# 前塵夢影錄

標生也晚年十六七時曾見宬叟於元妙觀世經堂書肆中問述訪古源流皆非尋常骨董家數以後即出游離鄉井不能時見叟然未嘗忘一日也戊子歸里與令子翰卿習與論收藏如讀清秘藏苽蘇家學之不可及未幾聞叟已歸道山訪問遺事潘芴盦志萬爲余言有前塵夢影錄在匆匆七八年始介芴盦問翰卿乞得副本讀而刻之仍如對叟坐於元妙書肆也書肆爲湖州俟念椿所設俟年亦六七十目覩各家藏書興廢分別宋元槧刻校鈔源流如辨芝藿嘗稱之曰今之錢聽默曾屬其將玆十年來藏書見聞雜寫一冊亦吾鄉掌故也方今事事崇新學而於金石書畫圖籍一切好古之事恐二十年後無有知之者矣可慨也夫光緒二十二年

丙申十一月十六日元和江標記於耒陽舟中

余同鄉吳苦鐵嘗言徐子晉先生精鑒賞金石書畫到手皆
能別其眞贋蓋今日之宋商邱也令子翰卿與余讀出眎先
生前塵夢景錄於所見文房珍品一一論說并著其究竟誠
攷古家之指南遂來者之龜鑑矣余兩目如盲無能爲役劫
前藏弆都付一炬讀先生書不勝浮屠三宿之感
光緒戊子春三月歸安楊峴

祿

從來著述之道攷證爲難攷證之學圖譜爲難苟非目擊古今之法物名蹟末由而品題之也齊梁間陶隱居有刀劍錄虞荔有鼎錄各有專門不相沿襲自唐以來亦符斯例迨宋初蘇參政著文房四譜已不名一體趙袁州洞天清錄門類尤多羅列衆目凡皆真知灼見不爲鑿壁虛造之談識大識小具有源流誠鑒古家之指南矣吳郡徐君子晉博雅者古世擅岐黃尤工篆隸凡書籍字畫古器奇珍一入其目眞贗立辨蓋閱歷深也咸豐初薄游來虞解后書肆論文譚藝過從遂密庚申後遇諸滬上各遭寇難相慶更生維時古籍淪亡而君則拾遺補苴甄別尤精三十年來遂成名宿雖年逾古稀精神矍鑠令子文孫森森玉立清閒之福如君者亦所

年遊已丙戌春來上花田趙君家追念舊游顯顯猶在心目因出前塵夢影錄一編示余曰壯歲得周櫟園書影殘帙因仿其意追憶劫前所見文房珍品以類相從箸爲論說以示來茲嗟乎三吳爲文物之邦載經劫火古物蕩然所謂老人說舊只留影子余與晉翁以浩劫餘生相逢皓首撫此一編豈獨爲吾兩人身世之感哉

光緒十有二年三月十九日裘杼漫叟李芝綬

蘧園主人屬記所見古今喻康卒卒尠暇客夏養痾虞陽舊山履地鄰北棐几研無俗塵擾遂日憶疏錄得數十則蟬連及文房紙研法書名畫書籍憶昔在道光壬辰冬於破書堆中買不全書影二本讀之愛不釋手余之耆書籍胥萌即於是年始後攷因樹屋並名為櫟園先生在請室中庭有大樹隨筆記憶而無倫類以摘無編籍可稽覈也余於先生無能為役然隨憶隨錄則同前塵夢影老輩凋謝無可質證矣倘望博雅者匡其不逮諒其孤陋幸甚

光緒乙酉年上巳節蘇叟徐康識時年七十二

子晋先生長予廿十二歲生同並世吳越相去
亦才數舍聞予亦未作吳門之游先生亦西湖之宅
游徵而及見前輩相見竟不獲一奉杯酒以為
為恨子之晉君孫卿曾於吳清卿中丞座中
譽延兩日

# 前塵夢影錄卷上

吳徐康子晉撰

明宣德御墨形如雞卵而扁正面御墨二字隸書背宣德四年下會磨過通體黝黑隱隱有漱金細點握於手久之嗅有香而微帶腥中和龍涎也核之歲月閱三百年矣而無一豪坼裂紋

明初查文通墨一挺約長一寸二分重二錢許又邵格之墨長方形重五錢余將兵中江時得之爲沈均初孝廉樹鏞易去

不是墨海陽汪氏舖無年代背貝式

白墨長方形約重四五錢老友朱月椒云是外國所製余未試磨亦不知命名之義

邢子愿墨方建侯製陽文贊即邢自題漆邊重八錢長方式古香可愛

程夢陽小象墨方巾深衣半截身單邊重三錢餘質輕如葉正面象背有贊破漆匣計十二挺皆有白綾簽面有頂煙二字一時朋好分購而盡

周櫟園大牛舌墨面背櫟園先生珍賞背賴古堂製皆陰文四圍黑漆光潤而有細裂文隱隱約重三兩餘

虞山錢牧齋有蒙叟墨正面牧翁老師珍賞背為天下式竚汪門人吳聞禮製長方式五錢重又秋水閣墨重約八九錢牛舌形而同上背秋水閣三字有關竚汪門人吳聞詩製滿身綫雲環繞陰文字皆居中後讀紅豆集知吳氏昆仲皆欽

晤集中有秋水閣記

蘇齋詩境墨面縮橅放翁石刻詩境二字長方形約重六七錢字陰文下署曇溪款

漁洋山人墨面蠶尾山房製長方式蘇齋所摸復初集中有題詠

商邱宋牧仲犖墨一挺面淸德堂刻雙龍文撫吳時多惠政

仁廟南巡御題淸德堂以賜背牧翁先生淸賞長方式重八錢又自製黃海山花墨扁方形約有二十餘種余留得四五挺面書折枝山花背題所咏漫堂詩集中有咏山花詩五絕二十首皆載山中土俗之名不見於羣芳譜

徐司寇墨正面紫玉光二龍銜珠背東海徐健庵製長方式

重五錢有曹素功小方印

阮相國墨碑形面碑頭横列曰積古齋打碑墨兩字一行下半截光素背下截江秋史錢梅溪同造皆作古篆重二兩扁闊而薄○按江名德量歙人

秋史自製墨泉刀形面即墨之吉貨稻芒文背秋史款漆邊極黝澤重二兩又一種與梅溪同製亦泉刀式煙質稍遜又一種四面綫雲牛舌形約重兩許正面螺藻閣再和墨楷書陰文背面横列曰邵格之方正程君房方于魯分四行亦楷書老友顧湘翁云螺藻閣即秋史讀書室名

黃小松墨背貝式正小蓬萊閣隸書四字背嘉慶□□秋日小松氏製約重五錢

唐琴隖墨長方員首足面琴塢書畫墨背嘉慶十七年九月
山重五錢

汪心農居士穀得明季阿膠一巨陋嗅之有菊花香遂自製墨最上乘者曰自然香重三錢背心農氏製其次曰菊香脊大字背乾隆辛亥心農製字稍小又有兩種曰知其白曰知其黑背心農氏製字皆王夢樓太史書各重五錢半隨園每託心農以菊香脊料造墨分貽名公巨卿余所及見者如秋帆尚書吟詩之墨背員扁形綫雲環繞陰面隨園叟袁枚製一曰思元主人吟詩之墨長方式背隨園叟袁枚恭製主人爲豫邸世子一曰微齋相公吟詩之墨背倉山叟袁枚製長方式員首一曰雨窗先生吟詩之墨阿林保一曰麗川中丞

吟詩之墨（奇豐額）背皆書隨園叟袁枚製形色同前皆重六錢其分遺女弟子者式如白鳳膏重三錢面閨秀吟詩之墨背隨園手製老友賞心齋（圖珍）云隨園廣交游內自王侯外至封圻尙風雅者無不造墨貽遺如禮邸世子小倉山房集中見其投贈詩文必有贈墨然余生平所見祇此數種劫後更爲希覯若近時肆中所傳隨園先生著書之墨眞同泥甴最爲贗品下乘明眼人咸能辨之

余家舊藏大墨一挺日欲其黑兩面同上重一兩道光八九年先君司鐸陽湖得見居士次子桐生別駕於試硯齋承其惠快雨堂題跋二冊菊香膏四笏欲硯一方云白鳳膏已罄菊花香膠料亦無不能再製矣

步穆先生拜疏判牘之墨背道光某年月約重一兩四圍細金同龍文長方式

冬心先生墨雁者最多見者余屢見大半段長方厚闊邊兩面背作漆書體面五百斤油背冬心先生造字背陽面陰極肥約重七錢

明人仿李易水墨亦祇見過半截員首有邊上一孔洞穿可佩面曰龍文下做廷珪等字背有嘉靖四三字惜僅餘半寸有奇不能計其分兩

吳去麋墨式得之海鹽查氏尚有原貯漆匣長方罩蓋如東倭器式木胎中粘白紬有吳氏選製小方朱印文墨俱作博古樣僅四種大小厚薄輕重不等中惟一蟬形最小不及二

錢重餘皆完好無裂紋惜不能全記其形狀矣辛酉冬游鶴沙與邵格之墨同歸鄭齋主人

程音田自磨墨面半截小像科頭陽文約兩許音田名振甲榜名進士歙人僑居吳門曾充銅商而大折閱因自號音田取無心意思而不知究作何解標按程字木庵好收藏金石余刻有木庵藏器目

嘉慶年間館閣作書盛行俞稼園墨面笏齋膠法背稼園俞氏造重六錢長方式一時備　殿試朝考之需一挺易銀一兩北方風燥惟俞墨可免坼裂

曹素功休寧墨工繼程方而起於康熙朝　六飛臨幸江寧進呈所製墨蒙　賜紫玉光三字後充貢選煙及發售者有雙龍文銜珠皆扁方形周圍貼金無邊廓陰文楷

書塡藍款則陽文重五錢千秋光同式後曹氏後裔列肆於皖於吳門當在乾隆年間余嘗攜有所得者眎之云此種康熙時制作今不但此種煙料久斷卽螺之木模亦遺失久矣余猶記前人云墨欲黑茶欲白欲試其黑須得蜀中冷金箋或以黑漆板試之黃色靑色居多曹氏選料極精得遊賞有以哉

孫古雲墨面五千椎背古雲品定皆手書重五錢

陳曼生墨面種榆仙館背曼生製約六七錢漆匣五色漆畫花卉精絕曼生詩槀其友夫趙蘭友校刊竹冊雙綫仿宋體寫亦古雅

門文敏大墨重五兩餘高數寸漆邊長方雲龍文下爲波濤

晉陽文按文敏邵文正公拔鏞尊人

彭文勤公墨亦巨挺

王味蓮情於製墨余所見光貢巨挺名花十友面　御

製詠花詩隸書陰文背折枝花陽文約五兩餘一挺漆邊長

方形味蓮宮箴以墨販而選煙頗佳曾刻類帖八大冊似尚

風雅與門闌往還小倉山房詩集中見之

徐靈胎子名爔號鼎和一號榆邨納一伎曰李秋蓉兒姝麗

妙解音律靈胎翁為之譜顧曲雜言惜蚤世榆邨繪圖製墨

徵詩文墨長方式面秋蓉度曲小像背句曰屐卷漫嫌顛頓

甚秋蓉本是斷腸花重五錢

錢梅溪善趙吳興體曾為成邸挺刀尤蒙燕齋賞識梅翁為

武肅王簡王留鑄金塗塔背因選瑜璵佳料作金塗塔墨塔形一片厚半寸面金塗塔三篆字背□十□世孫泳仿製

高麗環六面涂漆面有翰林風月四篆字隱起離在屯江購得一挺保海舶帶來者直甚廉試之黯若土炭硯質稍細者磨試即損不必大小西洞石也然樊榭謝趙功千惠高麗墨詩侈山谷體欸賞不置注中亦翰林風月篆文正同葢樊榭於六法不甚留意故詩送尺牘留傳絕少殆以此墨遠來方物未嘗一試耳按 國初享重名而不善書者稱漁洋山人爲令門下士陳子文奕禧林吉人佶挺刀乾隆時有厲樊榭及余進士祖望袁大令枚

日本國拔重文墨所製瑜璵甲於東瀛諸國嘗刻古梅圖墨

譜前後編仿程方者日仿唐各圖繪畫細若髮也係領袖而造前敘後跋悉其國中名流書法多學宋代蘇黃米蔡四家者列銜靡墨一曰挺長尺有咫圓是縮本儼然一硯墨工松井氏余留得松井造松一小屏松兩株一濃一淡用高麗紙裝池國中創作流入洋船而來墨編中紀元曰文化考吾妻鏡及翁海邨補編大約在中國乾隆時按文化元年甲子當嘉慶九年十四年丁丑改元當嘉慶二十二年見補遺不載墨背貼金證之譜相合道光中葉購得多品皆有本色木匣較勝中華之用漆一曰九英梅面詩背折枝梅花九朵閻漆邊極光潤一曰達摩尊者渡江像無邊貼金一落花流水亦無邊貼金兩面波浪文一有花朵背五言詩一句字陽文塗漆一狹長有三寸餘狹漆邊貼金而字

擬敲斷試之有光澤逡勝中華墨工手段真一點如漆者又購得四五挺亦漆邊滿貼金文多不能追憶矣黝黝者云墨皆藏於百一山房孫文靖（士毅）家故物也按文靖有文房之癖嘗集石子各有題品適符百一之數因名其齋（櫟在京師琉璃廠肆見日本多賀城碑一紙已割去下半殘碑為日本最古之碑文與作墨者後先可未訪之碑尚有拓本流傳則無知之者矣）

張長人（仁熙）有墨癖蓄古墨三十六品著雪堂墨品後盡歸之宋漫堂宋與之同嗜亦得三十六品著漫堂墨品與張稱偶筆二筆怪石贊同付手民相傳宋在黃州時以友朋所遺之酒和於一處名曰雪堂義尊竹垞老人後知之云何不以各家墨椎碎和膠重搗成劑名之雪堂義墨乎越百年螺孫

閒竟有再和墨（振按詩詞翁有翻製者　金冬心五百斤油亦再和墨）

程君房大約有墨譜十六巨冊前題後跋皆有聞於世圖繪之工丁雲鵬吳左干居多摹鏤之精爲萬歷時傳絕作因影友方于魯（建元）負心冊後附中山狼傳并圖四幅所記負心者不隙于魯然于魯亦以製墨起家中山狼傳一出方氏蒙垢遂刻墨苑一書以相敵并出資購燬此傳故傳世者絕少方氏書刻工不及程氏即松煙工料亦不逮乾嘉年間藏墨者置程方二家不加品藻以其設肆不足珍貴耳至今又越百年且遭兵燹即程方所製之墨亦不可得相傳二家皆有上乘凡一兩以內者皆名流託辦無不佳妙若大塊文章祗堪悅目耳近時出有九子墨九師圖形墨亦借二家之名實

則爲雁品之最下者

散氏盤大且器約重斤許淡潑而繡極雨翠全文陽識背楷書散氏盤三字爲傳藏巳予僧家見忠存故繡極翠文絲縷不爽劫後見之皆兼肆因索直昂手拓其文未幾爲人購去巳洛書隸刻有印譜蕃徽商而家於邗江者汪容甫中有別傳極推重之標見慈銘有銅器承盤字體撰散氏盤醜似分藝瑛書汪郎亭實歙跋述造友仁書醫史刊入知不足齋叢書皆紀南唐兩宋有元諸醫今無存於世者

宋觀察恩仁服官東粵多惠政而極風雅有竹梧清嘯圖乾嘉名士題咏將徧桂未谷留游其門歸田後製家傳一紙長尺影重五錢漆身嵌金文曰爲生壙有墳圖器祇見其四偏

方形面列瑣窈山水品題之背有贊約五錢弱

知其面背時齋氏製選煙雖不及菊香背而料亦佳面背皆

時齋自書按時齋為汪文端公之子名承霈

吾家鴻寶季父製心太平軒課詩長員墨隸書楷書皆有五

錢重嘉慶某甲子某月

烏衣玉玦隸書面玉鶴舟謝山門製背道光某甲子漆邊乃曹素功

家頂煙重五錢易銀五錢

老友黃秋士婁邑小蒸里人道光中葉游吳門為陶文毅公

謝所知善山水工人物擅詩書畫三絕之與文毅遊惠山秋

士繪圖鐫石嵌於聽松庵壁又畫竹罏圖石銚圖同時鐫刻

秋士挾其技於吳門設顏料印泥箋絹列肆於門廳後為畫

宜名花箋爲裝几瓶紙壓日行賓朋踵門求書畫皆倩工製
選一曰湘雒館選烟背有年月細邊五錢重料最細乃自用
者一曰行波閣選煙分兩同肆中應客之求惜所製兩斤許
劫後從未見過

海陽汪元一選㑹行崇禎某年製
雜閣先生嘗著墨萬種歲除以酒奠之作祭墨詩其友王紫
崖話其事漫賦二律見梅邨詩集按先生爲徽人刻印作畫
皆有印人傳讀畫錄兩種行世

墨表上下兩卷不中名士戴松門光曾輯自明初以至國
朝皆出自收藏每挺注分兩長目方楕各式惟闕圖列隔三
層校寸堂漫鈔墨品所記詳盡多矣此表於道光辛丑冬與

張次柳少尉凱同遊西泠所得次柳為白也應安太守子隨任吳門少年好學能行墨癖遍搜廣採郡中諸人所書大率歸之自明初至國朝約二百餘挺余為之作續墨表較前表多逾數倍後余遊九峯三泖間公子因同避兵赴淛江旋遭兵劫殁於寧紹蒼次官於中江晤其弟樹詢之云所藏一無蹤迹矣惜哉

次公嘗得程君房墨二寸半見方正面上書飛龍在天下程君房製背篆字背面繪龍古色古香乃其祖松阿先生舊藏又秋水閣牛舌墨二挺與康前所得一模又有兕觥歸趙墨正面列兕觥形陳於几背面乾隆某年製亦難得者畢按次公者乃常熟趙次侯先生用[illegible]所[illegible]出攜有花木泉石之[illegible]名收藏

咸豐初年余於玉峯集街得墨一挺漆邊約重兩許正面陽文詩山酒海背面順治某年製

元有朱萬初墨邵安父與萬初帖云深山齋居鑪香不可缺退休之久佳品乏絕野人爲取老松柏之根枝葉實共擣治之斫楓肪竊和之每焚一丸足助清苦今年大雨時行土潤溽暑特甚萬初致石鼎清晝香空齋蕭寒遂爲一日之供艮可實也萬初本墨妙又兼香癖蓋墨之與香同一關紐亦猶書之與畫謎字與禪也

宋徽宗嘗以蘇合油搜煙爲墨至金章宗購之一兩墨價金一斤人欲做爲之不能此之謂墨妖

休寧汪近聖繼曹素功而起嘉慶道光間甚著名選料極有

佳者劫後惟胡開文盛行微嫌用膠過重近有續開詹姓墨鋪以舊模製墨料既不佳且有一面冬心款一面方于魯造冒昧從事貽爲墨者笑談

蜀川箋紙綵雲初聞說王家最有餘野客思將池上筆綵箋紅葉不堪書此唐鮑溶寄王璠侍御求蜀牋詩因知蜀牋著名不獨薛濤一井也

小印分明宣德年南唐西蜀價爭傳儇家自愛陳清款不取金花五色箋宣德貢箋有宣德五年造素馨紅印又有五色粉箋金花五色箋五色大簾紙九百山陰何敢望澄心百幅亦應難從今稍變歐梅例一首詩須博一番歐陽文忠以澄心紙百幅贈聖俞聖俞有詩東坡有句詩老囊空不一留百番曾作百金收之句上兩詩見查初白敬業堂集風趣可想

咸豐三年夏於茶肆見一人攜一長匣至啟之祇素紙一幅長八尺闊五尺餘潔而甚薄堅韌異於常紙紙角有仿澄心堂製五字不識年代殆貢餘之紙耶標有藍絹小粉箋方尺餘上有描金山水及花卉極工角上印乾隆年仿澄心堂造小隸書朱記素紙當亦同時所造

側理紙見鈍丁硏林詩集有長歌注云趙氏小山堂藏有側理紙一幅純廟南巡駐淛時獻之蒙綺錦之賜標在粵東曾見之環連如大筩無首尾紙上有細草痕影猶可鑒上有御題印記

老友陳柏君大令酷耆古本類帖而不喜碑且手能裝池有米老之風曾見得康熙年間闕簾羅文紙數頁闊團暗花迭皆六尺疋紙梳拔造箋紙良工王誠之爲之加椎染色同於

古劉誠之云今僅有狹簾羅文紙料短小皆出於竹簾闊簾乃銅綫織成久已斷壞無人繼作咸豐初在青士寓袁江時於一紙鋪覓得大羅文紙五十餘幅皆闊簾所製此鋪尚是乾隆初開設每年售此紙僅一二幅故貶價全數歸之青士余曾乞得一紙質頗厚可搨開椎拓碑帖因未經椎染也庚申冬在申江書肆得仿宋詩人玉屑一部所襯皆闊羅文副葉亦用朱紅筋羅文質薄而韌更勝闊簾多矣今問之紙店無有知之者

髮箋海苔箋高麗拔擢名每見蠶文皺所書銳而繭紙瑩白如玉以之揮灑柔翰至今豔彩如新　國初諸家尚有書此紙者今所買大率麤惡者多遠不如日本制作聞前明每以

上用之紙須則仿從至宣德朝有五色雲龍箋兩面磨蠟最佳非今之蠟箋觸手即碎者可比曾見李文正東陽奉使苑孫修造孔廟途中紀事詩紙五段用篆隸草行眞五體大約紙亦六尺疋惟手卷極高後有孫高陽承宗錢蒙叟謙益瞿忠宣式耜三跋李詩載懷麓堂集孫爲文正門生蒙叟乃高陽門生忠宣又爲蒙叟門生四世聚於一卷可謂藝林韻事惜後之題者每不滿於蒙叟殆欲以人廢言耶

虛白齋紙笠昔不笠甚許氏因梁山舟而設此其店友王誠之所說雲間楓松華善製粉箋於　純廟南巡時經進特蒙　睿賞嗣後每年辦例貢於華婁兩邑支領工價每次約七百餘金余遊婁幕時尚見楓氏支領紙價而紙質

工料俱極不拙有名無實徒糜費錢糧而已

晚晴亭集敬業堂集均有造紙水碓聯句形容制造極其詳明

均初家有藏經紙一卷計五幅中有朱文楷書印記曰法喜大藏整張未經揭過

梁山舟晚年專用羊毫頗羅庵集中有雜吏一卷中有弔潘岳南詩云可惜岳南亡已久一番抽管一悲涼同時後輩有蔣山堂仁亦專用羊毫卽小楷亦用之轉健遂薦於山舟潘生亡後其法亦絕至道光時有李馥齋能作卷心大可作牌策小可作楷卽　朝考廷試皆可揮灑須一金一枝名噪京師吳門則陸榮昌稱最佳善作紫狼毫顧耕石侍讀元熙極

山舟先生著文
予亦刻入椅冊
叢書二十一

賞之字之曰蒋仙陸之後有池王書嘗云敬齋深得古法以
紫毫而兼羊穎尖。齊。圓。健。四德俱備此法今失傳矣
石庵相國專用純紫毫滋潤膩員一點如漆人笑王愣甫
用濃墨王曰汝未見相國作書耳葢王官國子先生時留入
相國蘇府司箋奏也
柳公權一帖云近蒙寄筆深慰遠情但出鋒太短。傷於勁硬。
所要優柔。出鋒須長。擇毫須細。管不在大。副切須齊。齊則波
掣有憑。管小則運動省力。毛細則點畫無混。鋒長則滋潤自由。
余按誠懸所說洵製筆者之金鍼然非法書名家亦未易解
此
王海日先生華灤泥大硯質鱓肚黃色四方形徑尺中起員

予舊藏之
蓮石品極
甚硐竹石語
心々嚮往二千年
來尚叔子竊
取其什々之四
爲存此書齋
什之一三尚有

臺四周磚中皆細文波浪層疊取海天旭日意背有先生自銘四側皆明人題辭看款楠木匣匣面亦明季及 國初人題識按先生爲陽明父明史有傳

蓮鬚閣大硯番禺黎美周遂球故物頂側篆書蓮鬚閣三字石乃明末之水阬凡翡翠釘白玉點鐵棕悉備然石材太巨故瑕瑜互見美周粵東名士邗江影園雅集各賦黃牡丹詩冠其曹當時稱爲牡丹狀元

十硯齋主人黃莘田藏硯最多余四十年前遊雲間曾得其一背有記六七行爲十硯之一後於吳門得一小方硯中起一員臺臺下環繞波濤文突起背刻莘田銘下方印曰黃任

咸豐己未冬得大硯方而四角模棱天然形面刻美無度三

字厚一寸四方八寸而微窪以受墨涵磅鍔非君美無度何以口瑕琚十字此十硯之中品雕顏賦理捐不留手令人意消劫後復得雲月硯背傳玉露題𣎆赤壁圖陽文雲月在面上左首山石崎嶔水波微雲各極其妙兩側圖章三下刻吳門顧二孃製篆書此硯爲潘叔坡攜至楚北武穴遇火僅賸半截莘田曾任高要四會正開阮采石故所購獨多罷官後攜至吳門佳石多付顧二孃手琢而自爲銘題品其甲乙其友劉慈贈顧詩云一寸干將切紫泥專諸門巷日初西如何軋軋鳴機手割徧端州十里溪。亦見隨園詩話同時淛江陳星門兆崙亦有詩貽顧見陳詩集莘田善詩工書其詩註中引顧二孃逸事云能以纖足踹機軸之繩即知石之美惡

古人有嚴稀之伎同於庖丁解牛眞神乎技矣莘田初刻詩名秋江集未幾板片散失閩人爲之重刻且箋釋之聞不肎娟上官因之被劾歸舟渡江以巨幅書大字曰飲酒賦詩不理民事奉　旨革職懸之檣竿風趣正不惡也莘田係康熙某科乙榜至乾隆某年重賦鹿鳴年已八十四五矣

順治三年丁亥至康熙廿六年丁卯凡六開坑廣東新語云予少時頗蓄硯以熊開府文燦所開石爲最次則耿藩所開尚藩一云按熊在明末尚藩例於康熙十九年則開阬在六次之一又竹垞說硯云予游嶺表正値采硯時按竹垞度嶺在康熙三十二年癸酉已在六開阬之後矣又雍正三年冬開水巖吳繩年官肇慶府著有端溪志乾隆四十五年庚子孫春

嚴荔槃官肇羅道開采西洞初啓工忽有虎來攫食犬豕日夕守卧不去繼之春水驟發工不能施而止四十七年冬方伯鄭公源璹捐俸開采命郡伯袁香亭樹董其事以時促獨開大西洞惜春水驟生獲石無幾製硯百二十方袁公爲作端溪硯譜記嘉慶紀元八月肇慶府廣玉開阬得大西洞石六千塊有奇小西洞石約千由廣有開阬記刻石六年知府楊有源復開道光八年冬高要縣丞陳銓雇役戽水至洞傍力盡而止未至西洞也道光十三年冬盧厚山宮保坤撫粵道咸筱與同官議以工代賑十一月開工次年正月取石三月水長封阬吳石華蘭修目擊其事著端溪硯史三卷乜文工鶴舟玉琛宦粵久頗知各阬石質曹翁秋舫牧全目力亦

徐四爾刻硯史圖皆黃秋士繪嘗以水歸洞硯贈左青士所
謂梭子式玫瑰青花水歸洞在大西極深處最難得者中江
徐紫翁亦巨眼嘗云硯品至盧阮殆觀止矣且以前開采一
次有一次之貢材色澤各有不同余於劫中見一硯將貝式
蕉葉白之上乘名冰紈圖有銘紫翁自書肆主索價太昂
旋爲他人購去希世之珍失之交臂惋惜累日
米南宮硯史所論與今不合蓋宋時盛行歙縣羅紋今好古
家尚有藏弆者若水阬之眉紋刷絲亦發壘未可厚非〇南
唐李氏有置務官專督采歙石是爲采石之鼻祖附識於此
袁壽皆愷家藏其先德五硯〇築樓於楓橋家富藏書五硯拓
本冊題咏不少余辟兵申江見於査氏乃五硯中三硯一爲

元靜春居士一爲淸容老人及明袁褧物元硯乃澄泥黃色明硯則山石旱阬硬滑查得之袁氏後裔其直頗昂然只可品玩古人手澤不足爲文房揮灑之用○按劫後五硯尚存近爲吾鄉潘秋谷所得

石田大硯○天然形向在白下某姓孫文靖公延牙兩江有某邑令綠某爲上官齮齕勢甚危有友云文靖絕嗜古而愛石成癖若以重貲購此硯以獻堤閣當可解某令如計以行費至五百金云咸豐間孫氏僑居閶門不但古雲一支止有孤寓即寶華亦作古矣歲闌以此硯出售價四十金硯厚一寸餘從橫不及八九寸豫樾氏立太守見之愛不忍釋而苦無買石田資不得已脫貂裘入長生庫如其直明存秋上爲贖

金貂換硯圖與硯之打本同裝一時傳爲美談越一歲孫公隨王壯愍名齡督軍至浙同時殉難此硯不知下落矣硯正面井形背刻陽文牛形六面皆刻字明代人居多太守翾心珍秘從不示友其實卽打本亦不能乞一紙余先於飛鳧人處一見後於裝池壁上匆匆相遇未記題者姓名然沈翁書畫皆鈐白石翁或得此硯而有石田之號歟

紫山翁每以不得顧氏所珍石鼓硯爲平生憾事云硯背摹撫北宋搨十鼓文石質乃明水阬絕品嘉慶年間硯在 京師蘇齋曾見之蓋露香園舊物也顧氏有復刊閣帖影宋本内經兒名從德弟名從義弟官方伯歸築露香園覓異種水蜜桃種之成林實大如斗可重八兩俗因稱之曰半斤頭桃

今大徑黃泥廚一帶皆種水蜜桃而顧氏巨桃久絕
紫山翁善書能琴於分隸尤妙所書文房精品極夥如硯則
特賞盧阮大小計百枚皆有青花菉石花庵以皮之其最愜
心者匣一枚如掌大以烏角沈香製匣頁翁山所品水肪也
其藏漢雁足鐙處曰西漢金鐙之室舊集乾嘉以來題咏彙
刻一編名漢建昭雁足鐙攷按此器自王蘭泉侍郎昶得之
西安後歸孫淵如觀察星衍久度吳門虎邱孫武子祠淵翁
無出之子予明經爲吾吳石琢堂廉使韞玉愛婿道光中棄器
存石氏待傳紫山以百廿金得之咸豐五年歸之王雪軒中
丞有齡閩今尚在閩中其他書刻如米南宮書向太后挽詞
小楷乃世間絕無僅有器寶尾有思翁臨本字稍大後有屑

公跋皆墨蹟并以明人刻石拓本同裝思翁臨閣帖十冊亦眞迹南田尺牘二本改七薌琦舊藏又宋拓瘦本蘭亭孫退谷家藏肥本已歸之　天府又宋搨紹興米帖兩冊與海寧蔣生沐家所藏爲一時瓌蠟按南宋紹興時以內府所藏南宮眞迹及士大夫家庋藏者勾橅上石共有八冊傳世者祇有此四冊蔣徐兩家倩名手何衣谷翻刻雖形模畢肖而神氣失之遠矣徐本後爲上海備兵黃芳購去

舊藏康里子山研紅漆匣繪五采花卉并有蒙古四字在四角匣爲絹胎入水不沈研面一瓶形背刻銘十六字下皆巙巙子山研質黃黑色澄泥不甚佳中襯鹿皮一頁背面皆朱款某年月此研於道光乙未春吾師朱碧山太守自邗江來

留寓吳門半月太守嘗指畫長幀大幅皆粘紙於牆爲之兔起鶻落令人不敢諦視署款亦懸筆以書眞奇才也太守爲山陰人其弟留爲江右太守以號嗜於煙罷官師因作說海傳傳奇刺之余時學畫遂以子山研及舊拓般若壺題名爲贄

李申耆先生兆洛官鳳臺時以經術飾吏治百廢具舉其親家爲吳江吳山子肯翁邀之同往增修縣志暇時訪劉麟王遺迹土人訛爲琉璃王臺已久壇碎甓甚多皆具五色細膩堅韌研之大中研材小者隨其形篆作印章大小不等山翁能自琢研佳者申翁作銘山翁每於午餐後令館童攜具檢歸後輒印畫爲鄧守之所得屐轉售於澄江陳以和式金陳

與余爲舊交曾拓以見餉山翁爲漢槎先生後其家法但令子孫讀書入泮不許應鄉試至今不改

曹秋舫丈所藏商周鐘鼎彝器有七十五種刻吉金圖石刻以行世惜款識未摹拓本橅入後盡散歸於張雲巖張價以五千金事在咸豐初至庚申粵寇陷吳張棄家遠避所藏諸器俱爲人攫取至蠡市求售其鑲座裝匣極精美城復後吳平齋郡伯得周齊侯罍一器此器較阮氏所藏完好洵堪寶貴後又續得周齊侯中罍同置一室署名爲兩罍軒志喜也

秦二世銅權并附形周圍刻兩世詔文頂刻大騩二字按大騩後漢書郡國志河南尹密邑有大騩山注曰大騩之山其陰多鐵多美堊有草焉狀如蓍而毛青華而白實其名曰蒗

又黃帝大行記有大倪山在密邑僥同睨器高二寸下廣一寸二分上廣一寸一分八面頂徑二寸八分重漕平六十兩厚五分半秦權見之著錄家多矣此井闌形則絕無而僅有也因詳記之標按此權今藏吳窓齋中丞家

秦權最小而完善者以次公所藏為弟一絕大者以吳清卿副憲新得者為弟一小權乃始皇詔書尤可寶貴

趙氏美陽權詔兩代去年所見井闌大權亦兩詔亦清卿新得者其餘權量度詔版大小不一眞一時眼福標按次公小權本余舅氏金匱華蓮秋先生翼綸物表姊婿趙氏以此為媵遂歸舊山樓

瘞鶴銘水搨本首有鶴壽不知其紀也有序等字吳西村琛舊藏後歸畢澗飛沅次公於劫中在申江得之後因晉豫荷

史遂以此帖與羙陽權同售於沈仲復先生秉成得價五百金用以助賑亦盛德事也

仙壺係長柄胡盧屈曲盤結人功所造同於天生成者道光初年吳靜軒以三十金得之裝潢高供遂自號仙壺靜軒家素封酷嗜金石所交老輩有趙晉齋楊龍石徐問渠江秬香諸君其弟介人善歌曲嘗於虎阜下塘斟酌橋邊築長廊水榭每春秋佳日遊船燈舫皆彙集於其傍乞趙次閑顏其室曰蘋香水榭昆季各樂其樂不十餘年家遂中落介人所居祇三四椽水屋無他痕迹靜軒則所購金石彝器法書名畫尚羅列可玩性情曠達絕不以貧富芥懷自遭大劫收藏星散仙壺亦莫可蹤迹同治初元余旅居申江梁溪鄒禹屏捎

一壺盧來品評余一見即知爲吳氏舊藏原物因底及座皆有靜軒銘心珍賞小印玉石香師鐵筆也禹屏向就錢穀席亦頗知醫閒甲子春仲卒於滬瀆仙壺一物不知又歸誰氏矣

仁廟初玉器尚有年貢有某姓承辦其事玉器九種中有玉押一枚其家西席某老宿學也見玉已裝潢將北行矣逐件諦睇乃云玉押係舊玉宋做宋理宗故物也理宗享國雖久而陵爲元僧所發豈可充貢適齋中存有癸辛雜識備列宋代御押檢示居停孟以他玉易去越四十年余遊盛澤鎭遇徐蘭叔乃知此押展轉在伊處因於傳聞解下出示押止寸餘高紐爲塔形上頂珠級模棱製極渾朴下且字滿身紅白

牛毛紋眞尤物也余避劫在申江知此押復爲紫垣所得重
一把玩遂鈐三四紙以歸押尚完好惜項上玉珠微損耳後
歸汪鑑齋翁榮珍藏
又漢玉印一黃一白黃色者爲牛紐白色者爲豬紐均鐫生
肖乃一對也蔣藝圃云係唐時某公主生肖攷據在某書今
忘之矣二印始質貨於汪秉齋處兩次輾贖否後秉齋在滬
但見白色豬紐者一印遂厚價贖歸惜黃色者不知在何處
也

薛鐘鼎款識本宋刻石本余所見乃明人鈔本及萬歷時宗
室謀垔中尉從石本復刊阮文達撫浙時得舊鈔本因令陳
仲魚鱣趙次閑之琛作篆高爽泉塏書釋文千種一律同於

藏經遠不及積古齋款識據拓本橅刻者嗣爲粵督始見朱刻本大悔奈幕中無何夢華朱菽堂張叔未諸君從臾集東文達意興亦衰否則粵東西梨棗木甚賤而刻工亦精可爲而不爲書之顛晦非有數耶標見宋石鼓拓本於吳愙齋中丞家若以此摹刻更勝宋本朱本余亦有之載究刻稍勝耳

顧甫原家藏有九字齊刀本石芝泉所藏後歸藝海樓李竹朋太守赴汀州府任時舟過吳門必欲得之而不果歸於庚申大劫

咸豐四年夏有人從金陵鄉間來攜古甎一凷云得於城中甘氏甎四面有邊綫長工部營造尺一尺五寸闊六寸餘厚寸八九分勁鐵色陽文曰二年某月日云 云造約十四五字

麻布紋堅不受刃外有紅木巨匣六面刻字匣面記某於乾隆口年得之西安餘五面皆乾隆末攷古家宋定爲漢武末有建元時塼墟也索賈卅金許珊翁韓履翁皆賞識品題以議直不果曾邀李錦鴻在舍椎拓全文并匣上題記而還之

廣州鎭海樓藏元郭守敬所鑄銅壺滴漏乾隆末葉袁蘭邨權郡篆隨園老人以望八高年乘興至粵登譙樓觀此壺有七古一篇詞暢義賅足資考證惜於道光中以燒燬洋藥爲外國人取此壺去數百年名物失去無蹤吁標按此壺尚存余至粵曾至雙門底親見之

余嘗得牙牌長七寸一面答應長隨一面嚴肅胡盧式側有忠字第口號又一牌曰錦衣衛長方式又一種曰尚衣局皆

在中江時所購於前任韓履翁處見一牙牌長五寸餘一面
御前答應一面嚴字按答應長隨爲宦者見職官志御前答
應職官志所未載又於平望凌氏見唐銅牌二種一曰牌入
印出印入牌出一曰得入第幾重門又見銅牌一件長圓式
約三寸有奇頂上有眼一面橫刻豹字陸百試拾伍號下刻
豹形一面隨駕養豹官軍勇士懸帶此牌無牌者依律論罪
借者及借與者罪同按此乃明武宗時所製備豹房扈蹕之
上佩用標號右[illegible]字[illegible]拾伍號一[illegible]又有駕牌同式一面刻[illegible]一字字右龍字伍[illegible]壹伯貳拾壹號左出京[illegible]用[illegible]陽文[illegible]出[illegible]馬監隨駕勇士懸帶此牌[illegible]者依律論罪借者及借與者罪同皆武宗時物又鐫此牌[illegible][illegible]小餘一面人[illegible]書令字一面北平行部指揮使司[illegible][illegible][illegible]字司行又[illegible]書[illegible]字牌[illegible][illegible]拾柒號在外行之[illegible][illegible]是人明物

唐王璵傳漢以來葬者皆有瘞錢後世俚俗稍以紙錢爲鬼事焚紙錢昉於漢世瘞錢唐代因之故有寒食野祭焚紙錢詩句其禱神而用寓錢則自璵始又就日錄咸豐初年九龍山側土人於古墓坍倒處掘得瘞錢一盎約數千悉宋孝建四銖錢

道光末賀大令 際運 任錫山邑篆時土人於沿塘岸側得銀定數枚狀則如鋌久爲泥土所蝕色則如漆賀君另以銀易其一重三十餘兩按其刻字年號知爲宋時落地稅銀問潘君椒坡官湘中亦得宋銀定一事定勝形長四寸強重五十兩文曰潭州大禮銀 云云 有年月鄉民一時鋤地得二十餘枚主人皆拓文寄惠今藏其子碩庭處

定遠方子聽大令 蒲菴 龍官回籍後得金兩定約湔幾錢出中泯側地所拾金爲五金之長久蘊不生衣長不及寸頂平下有文曰郢○爰○定遠爲楚地爰即錢之省豈金作贖刑問錢耶子聽爲之引證經史撰攷一篇○茲不備錄

余曾見漢瓶一麻布紋上有功○背○傳○送○壽○貴○六字字極古亦前人瓶中瓶也初見時○不解所刻○何謂後閱六壬書十二支神各有別名貴曰功曹申曰傳送○方悟此瓶雖有六字實則貴申壽貴四字耳

桂林緯乾 藻深 崔帖刻石石不甚厚較今之青條石十分之四而上下甚高六面磨礱質堅細膩帶青色扣之作金聲尾祇有收藏印數方刻上刀直下與今之欹刀挺刀不同頁末

刻也壽階嘗以香墨由淡而濃椎拓至七次以餉友朋之好古者後此石歸揚州江氏價值三百金壽階不甚愿也道光壬辰歲得交壽階之猶貝簡翁爲余言之並以當時精拓一紙見餉越十年泉唐趙秋舲兆壬僑吳蓄金石酷耆閣帖類帖因出林帖相質云自來類帖所刻無出五硯樓藏石者其時長男嶷從忠游遂以此精拓一紙贈之後讀衡山題跋於趙氏蒨山樓有云林帖元人跋者五李倜士宏河東人官侍讀學士詒齋張仲壽木內臣帶學士承旨鄱亭貞復孫睦人寓華亭袁子英華崑山人明初郡學訓導張子宜適長洲人終宜課大使諸跋謂此帖即宣和書譜所載今驗無祕陵印記惟有紹興小璽二似爲思陵所藏猶南渡後購收先朝

書畫氏間藏者或有內府印記即拆裂以獻又當時多屬曹勍龍大淵鑒定二人目力苦短往往翦去前人題語此帖或經曹龍之手未可知也又有柯九思陳彥廉名印柯字敬仲天台人官奎章閣鑒書博士此帖印記特多且有秘笈字蓋其家藏也張仲壽所題亦云曾藏之彥廉名寶生泉州富商元末居太倉家有春草堂所蓄書畫極富袁張二人皆主其家此跋又爲陳氏題者後歸吳江史明古鑑輾轉爲吾師勉庵先生所得故余數獲觀焉按衡山題跋僅有鈔本於趙氏有山樓見之其記林藻深慰帖極詳附錄於此

曹秋舫丈藏味古齋帖石刻皆陳蕉汀增句橅上石後家落乃售於曹閒粵寇據城改築盤門以吉金圖惲帖石片砌

城牆垛此與明人以閣帖木板改作馬槽何異洵可慨也標按吉金圖今日本有翻刻本極精

蘇米齋蘭亭攷纂輯三十年始付刊而瘦本蘭亭未見宋游丞相所藏宋拓十種蘭亭亦未見游本今爲海寧蔣生沐煦倩何衣谷翻刻所刻石尚在

黃埭顧南原收藏漢碑最多嘗著隸辨一書于碑一律不及隸篇遠甚後盡歸彭氏先叔鴻寶公與顧仲山翁昆弟交嘗假各種帖臨摹古色輭面資青籤泥金題識皆二林先生手蹟有明初拓本中明拓本皆爲罕見標按各拓本今尚在彭氏原裝未損曾向子嘉戶部借觀亦未能稱至精之品

平原平復帖墨蹟向在眞定梁太保家蕉林相公刻秋碧堂

精用以歷卷至乾隆朝梁氏子孫進獻於　朝因　御
刻三希堂帖首卷王廙王珣皆東晉後葉也眞蹟後
賜成邸因梁詒晉齋以藏之道光初薩湘林都統爲成邸搨
曾細心雙鉤一本適祁文端公寯藻任江南學使薩付此鉤
本囑其覓良工精刻學使轉託李申耆山長董刻石存澄江
簡署以較梁刻奚翅天壤蓋平原眞蹟全用禿筆純是枯鋒
新刻光潤全失其眞秋碧堂帖共八冊世間尚有可復按也
吳荷屋中丞有帖鏡余未之見毛憶香師椇帖考釋於藝海
廣見之皆鈔本近惠秋翁兆壬集古今類帖編次成四卷手
書四巨冊搜羅宏富足資攷證今在虞山翁吉卿處以視聞
者軒帖攷參數葉不可同日而語矣

嘉興程蘭川司馬余畏友也前需次吳門時朝夕相聚出示宋拓絳帖殘本三四冊即庚子消夏記中所錄者每卷有朱筆小字退谷翁手蹟也蘭川悉心排比著絳帖攷及南邨帖攷兩書旋奉檄權篆江寧北捕別駕所藏宋拓碑帖及兩書稿本皆攜以赴任癸丑年江寧城陷蘭川殉節珍庋各件悉燬於兵惜哉備道以忠義奏聞得 旨賜知府銜 恩蔭如例○按聚珍本絳帖攷有朱竹垞跋語亦殘本也金曾槃絳帖釋文六卷鈔本舊爲張叔未所藏余於蘭川案頭見之亦曾假錄於劫中失去

越州石氏帖目有唐白文公小楷備載三十七種之目見中興館閣續錄宋陳騤 余在申江得汪氏藝芸書舍藏本乃明人

予所刻倩茇石
内稿尹楼家
先生所著者
梅閣叢刊十
種之一也

手鈔從爲均初易去世不多見之書也
槎客拜經樓叢書中有國山碑攷等書皆客宜興時所作碑
則親至張渚手搨遍蝕剔蘚於荒郊寂寞之處窮數月之力
乃縮橅其文絲毫不苟可謂極詣矣砂壺攷則與老於摶埴
之工講求其事兼採輯先輩及同時名人之題咏成書一帙
頁非易易樓中所藏碑帖書籍字畫因居住幽僻未遭兵火
劫有飛鳧人結伴至其家捆載至申約直三千餘金益與槎
客酬酢者皆乾嘉名士不但卷冊等可得厚值即往復詩箋
尺牘無不爭先購之唐蕉翁得南宋巾箱本老子文子二種
又鈔本記明末　國初事野史數冊
方南堂徵君題鄧敦序詩黃金費甲鑄虎賁王孟津按聖教

序明翻本有三一爲賀甲鑄一爲王孟津鐸一爲吳周生蘇
齋云成化以前碑未斷吳周生本有董思翁題跋兒容臺集
徵君題九成宮碑詩作僞吳兒拙形模似轉非是書皆尖瘦
此帖獨爭肥字減求貞吉碑殘說管威句謂泰版也按琢堂
先生題跋云當時以北宋精拓本鉤摹入石秦氏爲故家大
族家多宋板書籍用書之眉頭以程方墨椎拓即裝池紙緗
錦等亦皆舊藏故可亂眞
余曾得趙文敏小楷書臨聖教後序有款無印後有錢麟斯
兩跋亦有款無圖記
僑寓申江時得元俞紫芝蘭亭眞迹用藏經紙書後有跋筆
法章草向藏項氏天籟閣有子京款識一行半又有夢樓書

楷跋無印記

湻熙修內司官帖尾行湻熙十二年乙巳九月十一日初白老人得此帖有詩見集中按曹士冕法帖譜系云十二年乙巳二月十五日橅刻上石又曹昭格古要論云二年乙巳歲二月十五日修內司橅刻上石皆誤

嘉定邑令趙北嵐曾萊陽名士曾刻人帖一冊專取萊陽一邑忠臣孝子名流法書皆從墨本句橅上石一時名重藝林同聲稱賞越數十年楚北周春田郡侯錞以名進士守吳郡亦刻人帖徧搜列省忠臣孝子筆墨貪多務得或有羼其名重從類帖中轉摹上石務博而不精雁本甚多較之趙君所刻誠天壤矣劫後周刻人帖有多散棄適合肥蒯子范大合

德模宰長洲多方搜覓竟得完全分嵌平江書院廳事壁中亦風雅之一端也

貝簡翁刻千甓庵帖寶嚴集帖皆元明眞迹何標上石刻手爲蔣鐵厂方雲當皆用挺刀法以善刻齊名余前購諸甓亦師貝翁之意取其最遠者然古甓流傳絕少至遠者不過明初若甓史所載從未見過也

錢竹汀宮詹墓志伊墨卿書武虛谷墓志蘇齋書金文簡士松墓志紀文達公撰文蘇齋書曹黃門錫寶墓志朱文正公撰文亦蘇齋書此四種均選工精刻不爽毫髮向俱藏於某權要家識者比之爲半册堂乃石入權門甫逾兩載冰山忽傾籍沒其家碑始椎拓傳世

予舊藏冬心翁自書畫竹記亦宋羅紋箋研印墨之按頭皆以自款

余年十九負笈讀書瞜東因得追隨諸老輩在川學齋貢次歐翁出明萬歷時初搨曹全碑幷碑陰後有顧南原彭尺木兩跋按南原作隸辨所著漢魏碑皆明搨致佳本共三十餘種後悉歸之尺木先生余獲交其子仲山丈曾假曹全碑臨摹數月乃兵燹後訪其消息亦罹庚申之劫矣

珍藏冬心翁昔作拔備其自序一卷用宋紙方程古墨輕煤研印每半葉四行行二十餘或十餘字丁鈍丁手書精刻古香古色不下宋槧雖在鐙下讀之墨采亦奕奕動人餘如三體詩畫竹畫梅畫馬自寫眞畫佛共題記五種皆以宋紅筋羅文牋研印詩集續集研銘用宣紙古墨刷印皆墨箋作護而狹籤條所未見者自度曲一卷而已標亦見冬心翁用宋紙即所著書神似眞

宋所差者墨色稍光亮耳

仁齋直指狹行細字明初刊本二十冊中字本則稍後在中明時

周府袖珍方正統十年民臣熊宗立刊黑口每半頁十六行行二十字十二冊乾隆朝士人沿明季書帕習氣往往重價購宋元板書以充羔雁而書估黠者又割去明之紀元冒爲元刻余見過兩部皆割去紀元昨見一部則首尾序文俱全

乾嘉時黃蕘圃翁丕烈每於除夕衎列家藏宋本經史子集以花果名酒酬之翁自號佞宋主人同時有顧千里廣圻與之同癖爲撰百宋一廛賦刻入士禮居叢書內

蘭修端溪硯史余親長秋舫翁復刻翁覃溪蘇米齋蘭亭考

八卷太康張公子次柳復刻於吳門均遭劫片板不存瞿木夫中溶嘉定名士錢竹汀宮詹女夫官楚湘藩幕其時適開湖南通志局凡金石一門皆木翁獨任排纂工竣後嘗抽印百餘部攜歸今所傳湖南金石志是也嘗約六巨袠不復記其卷數又著古官印攷及吳都文粹續編古官印攷自漢至唐宋遼金元不知者闕如原本在吳平齋案頭見過翁叔均大年嘗補其闕又推廣編纂唐宋以來符牌攷成書一卷亦未付梓標按此書稿本今藏其同宗印若中書裕其書稿行細字顛倒錯亂不易排次也木翁所藏有五銖泉山墍生為作圖名曰古泉山館標按木夫自題室又得元銅象於興肆重四十餘斤又宋拓馬懷素小唐碑小隸書木翁亦題有六七跋今歸南匯沈均初海內孤本也

舊藏右軍小楷金剛經宋搨羅紋箋中闕一葉陳生其蘊補其經文倩吳門吳文玉手裝

左青士太守藏有宋搨東坡書金剛經小楷為明趙子函舊藏本丁敬身小楷跋及題詩有六葉

盛澤鎮即明人所謂西郵也史明古鑑隱君曾居其地石田翁與有戚誼嘗繪西郵圖以贈流風餘韻至今尚存如王勺山之收藏書畫金石嘗刻書以傳世顧氏收藏亦夥有宋拓舊館壇碑最著名係嘉靖年裱 國朝康熙某年修識於冊之背面索直三百金嘗於紫山寓中見之因議價不果越數年吳荷屋中丞榮光罷官過吳門駐舟平望介翁叔均至盛澤取到亦議價不合但令叔均雙鉤其碑而還之中丞在蘇

日至辟疆園訪陸湘舟所藏金石書畫法帖湘舟乃取雙句本上石今在園中

湘舟最好事嘗爲貝磵香翁（墉）翻刻明初拓七姬權厝志藏於千墨庵中三十年前曾託潤蓀（信三）孝廉乞其拓本磵翁又有滑臺新驛記劫後猶見其拓本原本宋拓極精向藏於石氏清素堂遭亂失去四本留心蒐訪已爲嘉興唐丈蕉庵所得余嘗向乞與翻本細審並雙句原文以補其闕今滑臺記原本殘拓已歸潘君鄭盦而七姬志則幷翻刻本亦不可得見矣

國初博雅中丞何二一爲卞令之乃三韓巨族收藏甚富嘗以所藏法書名畫編成書畫彙攷寫樣上板有四十巨冊洵

大觀也一爲宋漫堂商邱大家然宋所藏不及卞遠矣

光緒辛未八月偶因病足不良於行自
夏至今方三閱月入夜每覺上衝精
氣不收自揣肌理瘦削擬寫日竊比
三閱月料藏兩人尋家待盡也而又
書人間矣八年七十有八即告死於
不爲夭矣未年中今男女孫十八人而請